

BELEIDSPLAN STICHTING K.O.K.

Stichting K.O.K.
Zwartwaterseweg 53
9402 SL Assen

Beleidsplan voor periode 2024-2026

Versie januari 2024

N.B. Onder voorbehoud van wijzigingen

Voorlopig gezien en geaccordeerd door bestuursleden:

- *Nanine Maria Kok*

Typering van de organisatie

De stichting heeft ten doel: het produceren, programmeren en presenteren van theater en podiumkunsten en de organisatie en uitvoering van overige culturele, kunstzinnige en educatieve projecten alsmede voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Stichting K.O.K. is een organisatie die voor nu vooral de werkzaamheden van Kollektief op Kracht ondersteunt. **Kollektief op Kracht**, is een jong theatercollectief. Ze voeren de alledaagse mens in al diens onhandigheid ten tonele. In hun werk zoeken ze een balans tussen lichte absurditeit en komedie in klein-menselijke drama's. Hun personages zijn alledaagse archetypes en onbedoelde karikaturen. Met de bedoeling hun werk zo flexibel mogelijk te maken dwingen ze zichzelf voorstellingen te maken die passen in maximaal twee boodschappentassen.

In 2022 debuteerde Kollektief op Kracht op Theaterfestival de Parade met een eigen encenering van De Lange Nasleep Van Een Korte Mededeling, geschreven door Magne van den Berg. Deze Parade-hit resulteerde in een driejarige samenwerking met de Parade, gesteund door Het Cultuurfonds. In 2023 presenteerden ze wederom een tekst van Van den Berg, ditmaal Mijn Slappe Komedie: "Teksttoneel met humor, sterk uitgevoerd door pas afgestudeerde acteurs" (NRC, ****) De voorstelling trok ruim vijf en een half duizend bezoekers in Den Haag, Utrecht en Amsterdam.

Inkomsten

De stichting komt aan financiële middelen door het doen van aanvragen bij publieke en provate fondsen, dankzij opbrengsten uit kaartverkoop en via financiële of facilitaire samenwerkingen. Tot en met 2025 ontvangt de stichting jaarlijks een basisbudget via de Parade vanuit een regeling van het Cultuurfonds.

Globaal overzicht beleid

Ontwikkeling Kollektief op Kracht

In de komende jaren wil de Stichting exclusief voorstellingen van Kollektief op Kracht produceren. Kollektief op Kracht wil in de periode 2024-2026 haar plaats in het festival- en podialandschap verankeren. Hiervoor zal de komende jaren per seizoen één productie worden gerealiseerd. Deze voorstellingen zijn, dankzij een samenwerking met het festival, voornamelijk te zien op theaterfestival De Parade.

Het is ons voornemen om over drie jaar een vaste waarde in het aanbod van De Parade te zijn. Daarnaast willen we ons in het werkveld hebben gepositioneerd als eigenzinnig (festival)collectief dat garant staat voor tragikomische, herkenbare en toegankelijke voorstellingen, met een achterban en netwerk van vaste partners en speelplekken. We willen daarom mensen en organisaties die hierin van betekenis zijn uitnodigen voor een repetitie, de voorstelling of een ontmoeting op De Parade.

Als Kollektief hebben we de wens ook buiten het festivalseizoen te spelen met onze voorstellingen. Om dat te bewerkstelligen staan de eerste gesprekken gepland bij o.a. Via Rudolphi. Daarnaast zijn wij ook in gesprek om vaste bespeler van het Betty Asphalt complex te worden.. Dit zou zorgen voor meer zichtbaarheid, en dienen als een vaste plek om te try-outen en publiek om te bouwen.

Begeleiding

De meerjarige samenwerking met De Parade is voor onze ontwikkeling een zeer prettige basis. We evalueren dan ook jaarlijks met John de Weerd, die vanuit De Parade optreedt als coördinator van het traject. Tijdens deze evaluatiegesprekken reflecteren we voornamelijk op de organisatorische en productionele kant van het project - hoe liep de financiering, waar ontstond stress en waar zijn we juist beter in geworden? Bovendien maken we op basis van deze evaluatie een plan van aanpak voor een volgende productie. Door in een lange lijn te werken van drie jaar kunnen we daar samen met De Parade ook echt de tijd voor nemen. Er is daardoor veel meer ruimte voor reflectie en verbetering dan bij een eenmalige samenwerking.

Naast de jaarlijkse evaluatie hebben wij tussentijds ook veel contact met John de Weerd. We kunnen bij hem terecht voor vragen, feedback en advies. Hij begeleidt ons in de stappen die wij zetten als beginnend kollektief. Daarnaast zijn wij als Kollektief uiteraard voortdurend bezig met waar we staan en wat onze ambities voor de toekomst zijn. We blikken regelmatig samen terug en vooruit, zetten stappen op het gebied van professionalisering, houden onze socials up to date en optimaliseren en perfectioneren onze artistieke signatuur.

Beoogde activiteiten 2024-2026

2024 - De Opzegtermijn van Koos ***Coproductie met Theaterfestival De Parade***

In 2024 willen we zelf een tekst schrijven, waarmee we een belangrijke volgende stap zetten in de ontwikkeling van onze artistieke signatuur. De Opzegtermijn van Koos zal in première gaan op de Parade in Den Haag op 17 juli 2024. Onze nieuwe voorstelling zal naar verwachting ten minste 50 keer te zien zijn op De Parade. Bovendien hebben we de wens om in het najaar in een aantal zalen te spelen.

Terugkijkend op onze eerste twee voorstellingen kwamen we tot de conclusie dat toeschouwers reageren op onredelijkheid; om onnodig onsympathiek gedrag wordt hard gelachen. Dit leverde spannende vragen op tijdens het nadenken over onze nieuwe voorstelling: willen we dat wel, dat de humor in ons werk voortkomt uit pesterig gedrag van personages? Dragen we bij aan het probleem, of moeten we concluderen dat buitensluiting en pesten nu eenmaal een noodzakelijk kwaad zijn binnen groepsdynamiek? Is alle vermaak leedvermaak? *De Opzegtermijn van Koos* gaat over pesten op de werkvloer, met als onderliggende thema's **buitensluiting** en **statusangst**.

2025 - Kom anders even binnen ***Coproductie met Theaterfestival De Parade***

In 2025 willen we opnieuw zelf een tekst schrijven en een voorstelling realiseren over nieuwe burens - een voorstelling over samen leven en samenleven, over nostalgie naar hoe de straat was en angst voor nieuwe situaties. We laten ons hiervoor inspireren door de roman *De Buurman* van J.J. Voskuil.

Voor deze voorstelling organiseren we ook een korte najaarstournee langs verschillende kleine zalen.

2026 - Nablijvers

Het lerarentekort blijft een schrijnend probleem in Nederland. Nederlandse (basisschool)leerlingen scoren steeds slechter op internationale ranglijstjes en menig docent belandt in een burn-out. Wat blijft er over van een leraar als je passie voor lesgeven wordt ingehaald door een realiteit van administratie en targets? In deze voorstelling onderzoeken we het leed van een docententeam.

Deze voorstelling wordt de eerste na het meerjarig traject met de Parade. Wel blijft de Parade een belangrijke partner. Voor deze voorstelling organiseren we ook een korte najaarstournee langs verschillende kleine zalen.

Codes

Governance

We onderschrijven de Cultural Governance Code en passen deze toe. In de code is het uitgangspunt dat een organisatie een (voldoende) onafhankelijk bestuur heeft. Dit is binnen de stichting zeer goed gehandhaaft. Het bestuur werkt onbezoldigd en evalueert periodiek. Wij zijn in een proces voor het krijgen van een ANBI-status.

Het bestuur bestaat uit
Roelof Tichelaar (voorzitter)
Mischa van Teeffelen (secretaris)
Marthe Wannemacher (penningmeester)
Nanine Maria Kok (bestuurslid)

Fair Practice

De Fair Practice Code is ontwikkeld om het gesprek over eerlijke vergoedingen te stimuleren. We gaan bij Fair Pay uit van de CAO theater en dans voor Acteurs, Regie, Zakelijk leiding en Publiciteitsmedewerker. Voor elke ZZP'er maken we altijd een overeenkomst met daarin de afgesproken werkzaamheden en honorarium.

Om een veilige werkomgeving voor ons te creëren is het van belang dat iemand de functie van vertrouwenspersoon op zich neemt. Vanwege zijn ervaring en docentenachtergrond is met Roelof Tichelaar besproken dat hij voorlopig die functie op zich wil nemen. Met de regeling bewezen talent kunnen we echter een vertrouwenspersoon op vrijwillige basis aantrekken.

Evaluatie en monitoring

Elk project wordt inhoudelijk geëvalueerd, door onszelf en met onze begeleiders, over onze doelen, intenties en resultaten. Publieksreacties op onze voorstellingen worden zoveel mogelijk bijgehouden door nagesprekken, in de zaal of de foyer, en via social media. Daarnaast houden we graag contact met de beoordelingscommissie van deze aanvraag, eventueel met tussentijdse gesprekken over de voortgang van ons programma.

Professionaliteit en ondernemerschap

We evalueren periodiek de organisatie: hoe functioneert iedereen binnen zijn of haar functie? Per project evalueren we hoe groot de speellijst is geweest, vervolgens of en hoe de acquisitie moet worden aangepast voor de komende projecten.

Governance

Ons raad van toezicht komt twee keer per jaar bij elkaar om te vergaderen, de notulen van deze vergaderingen worden zorgvuldig gedocumenteerd. Aan het eind van het jaar vragen we de raad van toezicht om een evaluatie van de artistieke leiding/het bestuur. Kernvraag is of wij gedegen functioneren, en of er elementen beter kunnen het jaar erop.

Fair Practice

Per project wordt er op transparante wijze met elke opdrachtnemer geëvalueerd of de gedane werkzaamheden in verhouding stonden met de gekregen vergoeding. We kijken bij elk project opnieuw of we volledig Fair Practice kunnen betalen en zo niet, hoe we dat in een volgend project wel kunnen doen. Tevens publiceren we jaarlijks ons financieel jaaroverzicht op onze website. Op die manier kunnen subsidieverstrekkers en andere betrokken partijen makkelijk inzien hoe we omgaan met de Fair Practice Code.

Diversiteit en inclusie

We proberen zoveel mogelijk te monitoren uit welke mensen ons publiek bestaat. Op basis daarvan kunnen we ons diversiteitsplan ten opzichte van de samenstelling van ons publiek telkens bijstellen en verbeteren.