



2025

JAARVERSLAG

KOLLEKTIEF OP KRACHT

KOK
KOLLEKTIEF
OP KRACHT
C





Inhoudsopgave

- 1 **Voorwoord**
- 2 **Activiteitenoverzicht**
 - 2.1.1 Algemeen overzicht van producties en speelbeurten
 - 2.2 Doublebil
 - 2.3 HEIMSCHEISSER
 - 2.4 Cabarestafette
 - 2.5 Repetitieperiode
- 3 **Reflectie op de tournee**
 - 3.1 Globale samenvatting speelperiode
 - 3.2 Resultatenoverzicht tournee
 - 3.3 Publieks- en persreacties
- 4 **Financiële reflectie**
 - 4.1 Financiële reflectie
 - 4.2 Resultatenoverzicht bezoekers
 - 4.2 Overzicht bijdragen
- 5 **Organisatie**
 - 5.1 Algemene gegevens
 - 5.2 Bestuur



Voorwoord

De foto's in dit projectverslag zijn gemaakt door les Kacmarek.

In 2025 heeft Kollektief op Kracht grote stappen gezet in hun ontwikkeling. Zo produceerde Kollektief op Kracht we het eerst twee kleine zalen tournees. Zo produceerde we twee nieuwe producties HEIMSCHEISSER en HEIMSCHEISSER XL en deden we mee aan Cabarestafette.

In 2026 zetten we onze HEIMSCHEISSER XL tour door. Hiernaast bereiden we in 2026 onze eerste grote zaal productie voor. De voorstelling THE GOOD GUT LIFE wordt een coproductie met Theater Baden-Baden in Duitsland.

** Zie de financiële paragraaf voor uitleg over de inkomsten uit kaartverkoop.*



Activiteitenoverzicht

2.1. Algemeen overzicht van producties en speelbeurten

- Première: 11 juli HEIMSCHEISSER 2025 Parade Den Haag
- Cabarestafette met onze voorstelling de opzegtermijn van Koos.
- Wereld van de parade in de Tolhuistuin in Amsterdam
- Zomerparkfeest in Venlo
- Snabbels: door het jaar heen hebben we een aantal losse opdrachten binnengekregen. Zoals het afscheid feest van de directeur van het BNG cultuurfonds. Spelen op een kookavond

2.2 Productie Double bill.

Onze eerste productie van dit jaar was onze eerste Double bill. Niet samen met een ander kollektief maar met twee parade voorstellingen van ons zelf. We begonnen met onze voorstelling uit 2023, Mijn slappe komedie voor vier mensen een handje vol personeel en een tafel die niet vrijkomt (geschreven door Magne van de Berg) en De opzegtermijn van Koos uit 2024 (onze eerste eigen geschreven tekst). Dit was onze eerste kleine zalen tour in Nederland. Het was een interessant onderzoek voor ons. Onze twee festival voorstellingen in de kleine zaal spelen. We hebben een paar kostuum en decor aanpassingen gedaan. Daarnaast was onze vraag. Hoe werken onze festival voorstellingen in een zaal. Het was een groot succes. Het was fijn om te zien en te horen dat veel van ons parade publiek ons mee volgt de zaal in en nieuw publiek meeneemt. Ook merkte we dat veel verschillende leeftijden in de zaal hadden. Dit was onze eerste stap de zaal in.



2.3 Productie Heimscheisser Parade

Een thriller tragiekomedie.

Wederom klommen David Westera, Trix van Erkel en Nanine Kok opnieuw in de pen voor onze nieuwe parade voorstelling. Hierin werden ze begeleid door Rik van den Bos en Elly Scheele. Op het schrijfproces gaan we in de volgende paragraaf dieper in.

Jelle Huizinga maakte wederom de muziek voor de voorstelling. Naast het maken van de muziek zaten er voor het eerst in onze voorstellingen ook geluidseffecten zoals donders en regen.

Het decor en licht zijn het werk geweest van Jan Groenland en Léon de Vrede. Ons motto was eerst "alles moet in twee boodschappentassen passen". Maar daar zijn we bij dit project uitgegroeid. We hebben met dit project uitgepakt en daar hebben we geen spijt van. Het decor was groter dan te voren. We ontwierpen een woonkamer met twee deuren en een raam waarachter het regende. In deze voorstelling onderzochten we een nieuw genre, pakte we uit met theatrale middelen en diepte we onze stijl en vorm meer uit. Anders dan bij andere voorstellingen hadden we op voorhand besloten deze na de parade nog uit te breiden naar de zaal en van een half uur een uur te maken.

Helaas was dit ons laatste project met David Westa. Hij neemt na 4 jaar afscheid van ons Kollektief. Met veel plezier kijken we terug op onze samenwerkingen.



2.4 Productie Cabarestafette

Voor de zomer werden we gevraagd door Bunker theaterzaken of we wouden deelnemen aan Cabatestafette.

Cabarestafette is een theatertour door heel Nederland waar 3 jonge cabaret talenten op een avond mogen spelen. Nu maken wij wel Komedies maar geen cabaret. Maar Bunker ging iets nieuws uitproberen dit jaar. Cabaret en komedies op een avond presenteren. Samen besloten we dat we de opzegtermijn van Koos te spelen. Aangezien onze David Westra geen onderdeel meer was van on Kollektief, gingen we voor het eerst met een gastspeler werken. We vroegen de net afgestudeerde Acteur aan de toneelacademie in Maastricht, Bauke van Bohemen. Voor ons was het zeer leerzaam om met een nieuwe speler te werken omdat we zolang al voorstellingen maakte met ons zessen. We mochten in totaal 6 keer mee op tour. Waarvan er 3 in 2025.

2.5 Repetitieperiodes

Kollektief op Kracht is selfmade, dat wil zeggen dat we alle artistieke taken uitbesteden binnen ons kollektief, hierdoor waarborgen we volledige artistiek eigenaarschap. Twee van ons zullen voorafgaand aan het repetitieproces de tekst schrijven, twee van ons ontwerpen en bouwen het decor en maken een lichtontwerp en een iemand zal de muziek voor zijn rekening nemen. In het repetitieproces brengen we al die elementen samen en gaan we de vloer op en maken we kollektief de voorstelling. In de laatste fase van het repetitieproces worden de makende-spelers acteurs, neemt Nanine de eindregie op zich en gaan we monteren en doorlopen spelen voor publiek bestaande uit collega's en Krachtpatsers (onze donateurs).





Overzicht speelbeurten.

3.1 Globale samenvatting speelperiode

Onze voorstellingen zijn in 2025 zeer goed bezocht. Dit jaar hebben we in totaal 72 voorstellingen gespeeld dat is een groot aantal. Dit komt doordat we voorstellingen op de Parade, onze double bill en Caberestafette en een aantal losse speelbeurten en snabbels.

3.2 Resultatenoverzicht Doubell Bill, De Parade en Cabarestafette en losse opdrachten.

De Parade:	Voorstellingen	Aantal
- Den Haag	20	1584
- Utrecht	17	2687
- Amsterdam	16	1802
Double bill:	8	839
Cabarestafette:	3	2454
Wereld van de Parade	2	120
Zomerparkfeest	2	400
Losse opdrachten	4	460
Totaal:		10.346
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling		143



3.3 Publiek-en persreacties

Helaas heeft weinig pers onze voorstelling bezocht, ondanks verschillende uitnodigingen. We kregen wel een recensie op de website van de Theaterkrant. Sander Janssens schreef:

“Heimscheisser' van Kollektief op Kracht is een behoorlijk fijne thrillersatire met een hoge grapdichtheid, met lekker grotesk spel dat toch vaak een grote kwetsbaarheid verradt” Sander Janssen in de Theaterkrant.

Dit jaar hebben meer mensen zich inschreven voor de nieuwsbrief en hebben we op Instagram meer volgers erbij gekregen. Naast vele positieve reacties na afloop van onze voorstelling ontvingen we in november de piket kunstprijs in Den Haag. Onze eerste prijs als Kollektief. Dit was een mooie erkenning voor ons.





Financiële reflectie

4.1 Financiële reflectie

Dankzij de vele bijdragen uit publieke en private fondsen hebben we kunnen werken met een begroting die iets ruimer was dan de vooraf gemaakte projectbegroting.

Hierdoor konden we zonder haast en druk repeteren, maar hadden we ook de mogelijkheid om een eigen technicus in te huren voor de op- en afbouwdagen op de Parade. Dit heeft Jan en Léon, die verantwoordelijk waren voor de techniek én als speler op de vloer staan, heel wat minder stress opgeleverd. Zoiets draagt ook in grote mate bij aan de professionalisering van het kollektief.

Behalve deze externe technicus zijn er geen nieuwe kostenposten bij gekomen. Wel hadden we de ruimte om voorbereidingsdagen voor decor, licht, muziek en schrijven te plussen.

We hadden wel verwacht dat die hoger zouden uitvallen dan vooraf begroot en wilden dat natuurlijk best onbezoldigd doen, maar de extra financiële ruimte maakte mogelijk dat al onze werkzaamheden voor dit project fair pay betaald kunnen worden.

Voor de repetitiefase hebben we de honoraria van alle kollektiefleden gelijkgetrokken, uitgaand van de 'duurste' speler. Zo is ook in die uitgaven fair pay verzekerd. Hetzelfde geldt voor de uitvoering. Alle spelers krijgen conform de NORMA-richtlijn van 320 per dag betaald. De technicus die de voorstelling draait, Nanine - die tevens de functie van productie leider op zich nam én als regisseur notes bleef geven na elke voorstelling - ontvangt ook deze dagprijs. Al met al is over het gehele project fair pay mogelijk.

De publieksinkomsten hadden we vooraf conservatief geschat - je weet het nooit met die Nederlandse zomers - maar we hebben geluk gehad met het weer én hebben inmiddels behoorlijk naamsbekendheid vergaard onder het Paradepubliek. We hebben dus meer aan de kaartverkoop verdiend dan van te voren begroot. We hebben besloten om niet al deze publieksinkomsten als inkomsten op de werkbegroting te zetten, maar enkel het deel ervan dat nodig is om fair pay te verzekeren. Het restant



vloeit naar de stichtingskas en wordt niet gerekend als projectinkomsten. We willen hiermee de financiële basis van de organisatie verstevigen zodat we bij volgende aanvragen meer eigen inleg kunnen doen, en enkele overheadkosten dekken die buiten het project vallen. Voor de speelbeurt bij theater walhalla werkte we met een uitkoopsom.

Onze voorstellingen zijn in 2025 zeer goed bezocht. Dit jaar hebben we in totaal 72 voorstellingen gespeeld dat is een groot aantal. Dit komt doordat we voorstellingen op de Parade, onze double bill en Caberestafette hebben gespeeld. Daardoor hadden we een publieksbereik behaald van 10.346.

4.2 Resultatenoverzicht Bezoekers

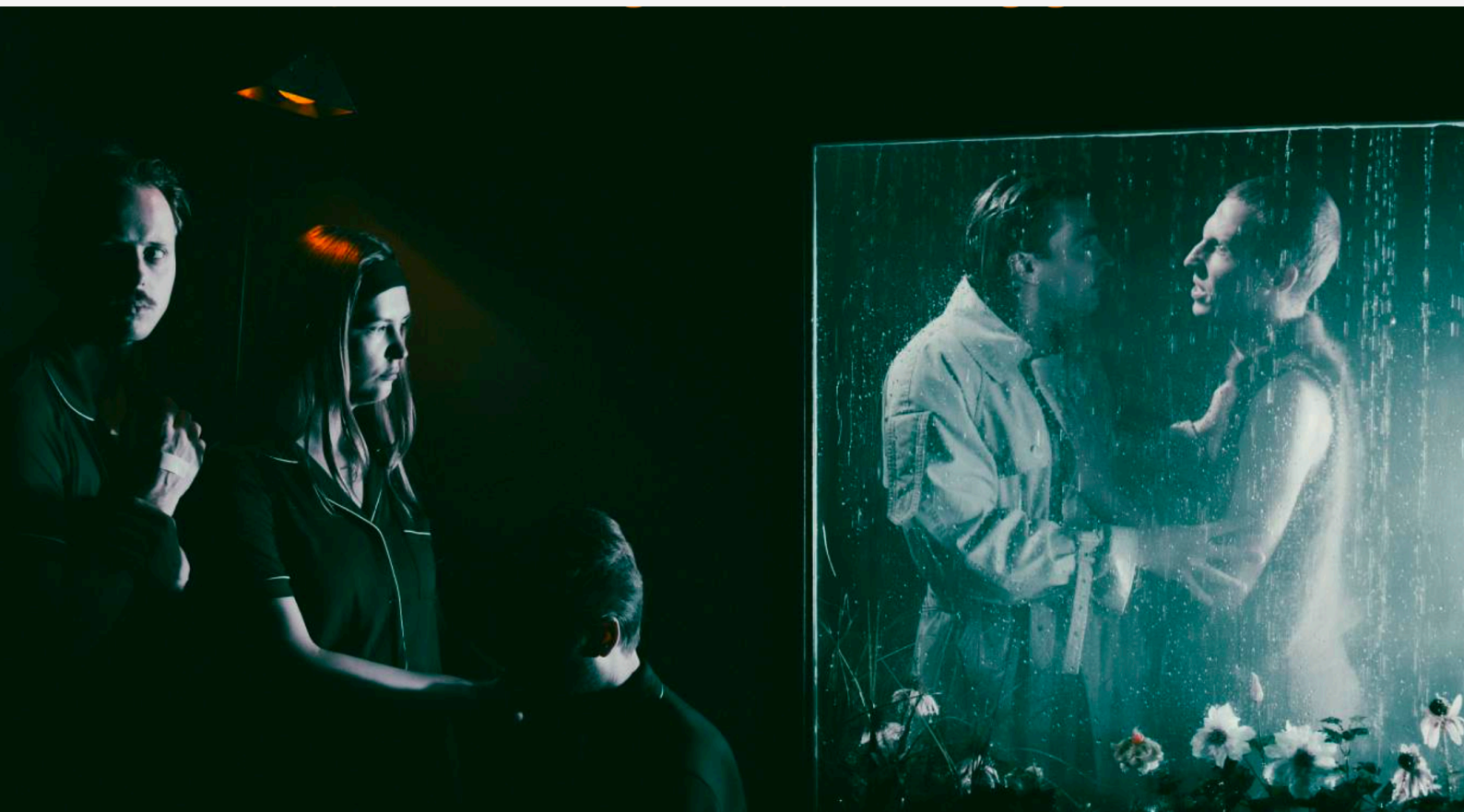
Onze voorstellingen zijn in 2025 zeer goed bezocht. Dit jaar hebben we in totaal 72 voorstellingen gespeeld dat is een groot aantal. Dit komt doordat we voorstellingen op de Parade, onze double bill en Caberestafette hebben gespeeld. Daardoor hadden we een publieksbereik behaald van 10.346.

Totaal aantal voorstellingen:	72
Totaal aantal bezoekers:	10.346

4.3 Overzicht bijdragen

Incidentele bijdragen (Publiek en privaat). € 55.688

Overige inkomsten
Kaartverkoop/publieksinkomsten € 71.883





Organisatie

5.1 Algemene gegevens

Statutaire naam:	Kollektief op Kracht
Adres:	Zwartwatersweg 53
Website:	www.kollektiefopkracht.nl
Contact:	kollektiefopkracht@gamil.com
RSIN-nummer:	866115511
ANBI-status:	Ja

5.2 Bestuur

Voorzitter:	Dhr. Roelof Tichelaar
Secretaris:	Mvr. Mischa van Teeffelen
Penningmeester:	Mvr. Marthe Helena Wannenmacher

Het bestuur ontvangt geen beloning.
Het personeel volgt het CAO Theater & Dans.

